



Архитектура – зеркало жизни

Часть 3

Модерн

Конструктивизм

Модернизм

Функционализм

Постмодернизм

Архитектура — тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания.

Н. В. Гоголь

Архитектура — это искусство, которое воздействует на человека наиболее медленно, зато наиболее прочно.

Луис Генри Салливан

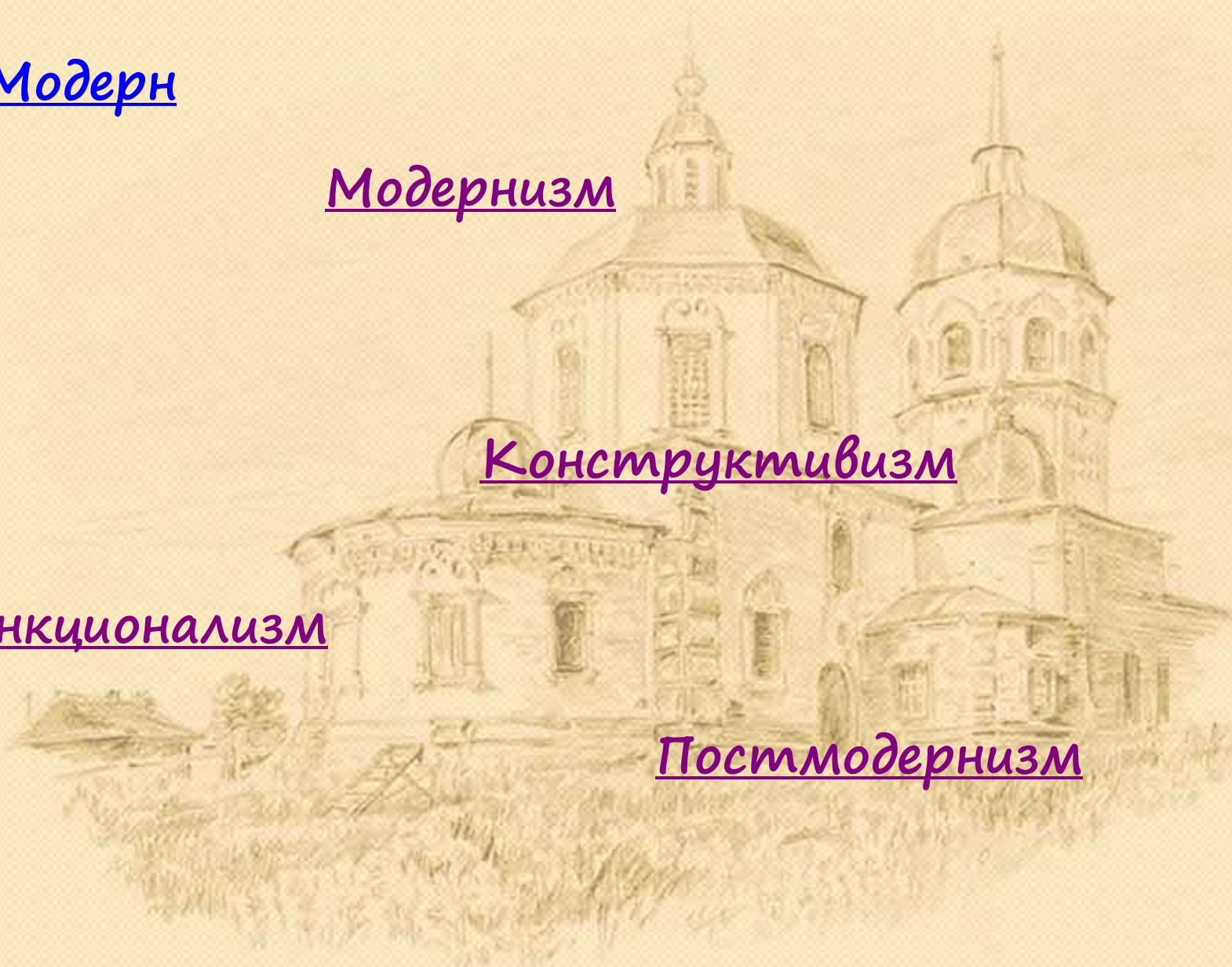
Модерн

Модернизм

Конструктивизм

Функционализм

Постмодернизм



Модерн

Направление возникло в конце 1880-х годов во Франции. Отличительной особенностью искусства модерна стала идея синтеза – он вобрал в себя фактически все художественные течения уже существовавшие в мировой культуре. Здания сочетали в своем внешнем облике элементы готики, рококо и других архитектурных направлений предыдущего периода.

Архитектуру модерна отличает отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, использование новых технологий (металл, стекло).



Как и ряд других стилей, архитектуру модерна отличает также стремление к созданию одновременно и эстетически красивых, и функциональных зданий.

[Содержание](#)

Большое внимание уделялось не только внешнему виду зданий, но и интерьеру, который тщательно прорабатывался. Все конструктивные элементы: лестницы, двери, столбы, балконы — художественно обрабатывались.



Типичный прием — смещение дверей в сторону от центра. Строения красивы и не имеют неудачных ракурсов, с каждой стороны фасад и декор выглядят по-особенному, при этом все элементы подчиняются единому замыслу архитектора.

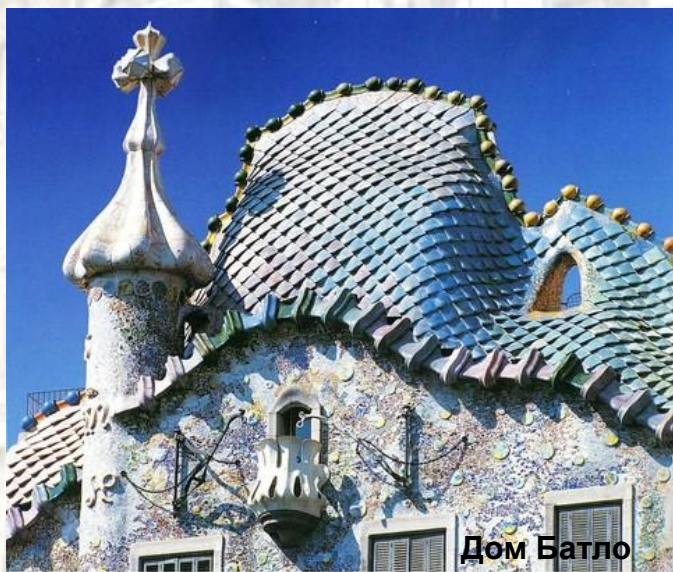


Более ста лет огромным почитанием окружено творчество и личность испанского зодчего Антонио Гауди.

Невероятно эффектные, живописные и одновременно конструктивные постройки Гауди в Барселоне широко известны – Дом Батло, Дом Мила, Парк Гуэль.



Парк Гуэль



Дом Батло

Здания отличались громадными окнами-витринами и витражами – красочными картинками из цветного стекла. Скульптуры сказочных существ располагались над входами и окнами, органично сочетаясь с общим архитектурным образом.

[Содержание](#)

Не менее значительны, чем в Европе, плоды модерна в русской архитектуре. Первенец этого стиля – церковь Спаса Нерукотворного в Абрамцево.

Опыты создания модерна европейского образца сочетались в России с созданием модерна национального, имевшего черты традиционного русского зодчества, приведшего к особенному неорусскому стилю, с признаками которого выстроен дом Перцова в Москве.



Церковь в Абрамцево



Дом Перцова

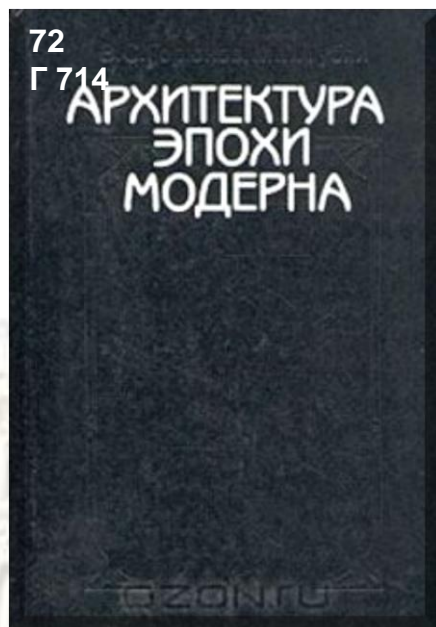


Дом Зингера в Петербурге

72
Г 714

Горюнов, В. С.

Архитектура эпохи модерна : концепции, направления, мастера / В. С. Горюнов, М. П. Тубли. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Стройиздат, 1994. - 389 с. : ил



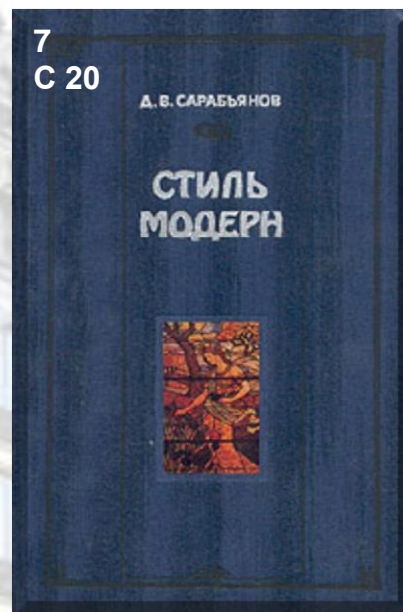
На широком архитектурно-историческом материале рассмотрены важнейшие процессы, связанные с кризисом эклектизма в архитектуре России, Западной Европы и США в конце XIX - начале XX столетия. Впервые систематизировано творчество крупнейших и малоизвестных советскому читателю мастеров

архитектуры рубежа столетий по основным направлениям архитектуры, составившим антиэлектическое движение. Проанализированы идейные истоки, теоретические основы и конкретные памятники основных направлений архитектуры эпохи модерна в русской и зарубежной архитектуре.

7
С 20

Сарабьянов, Д. В.

Стиль модерн. Истоки, история, проблемы / Д. В. Сарабьянов. - Москва : Искусство, 1989. - 294 с.



Книга посвящена стилю модерн, получившему распространение в конце прошлого - начале нынешнего века в архитектуре, прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре большинства стран Европы и Америки. Рассматриваются основные этапы развития стиля, его социальные и художественные предпосылки,

основные особенности - иконография стиля, проблемы синтеза искусств в модерне, орнамент и формообразование.

[Содержание](#)

7

Б 825

Борисова, Е. А.

Русский модерн : архитектура, живопись, графика :
альбом / Е. А. Борисова, Г. Ю. Стернин ; ред. И. А. Гутт. -
Москва : Галарт : АСТ, 1998. - 360 с. : ил.



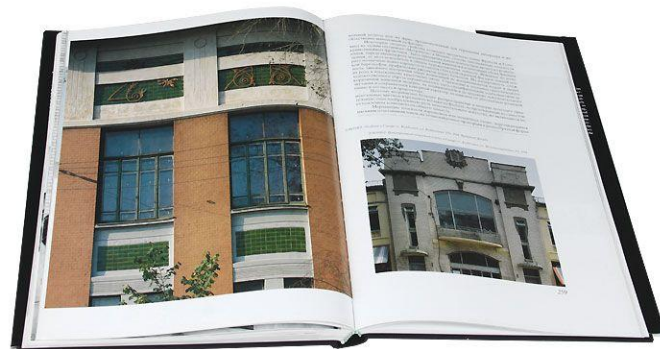
74 Илья Репин



Илья Репин

Александр Спирин
Художник, архитектор, скульптор.
1870-1938. Живопись, графика.
1890-1938. Архитектура, скульптура.
1890-1938. Архитектура, скульптура.
1890-1938. Архитектура, скульптура.

25 Илья Репин



В альбоме воспроизводятся и анализируются замечательные образцы стиля русский модерн в архитектуре, изобразительном и прикладном искусстве. Книга Е.А. Борисовой, Г.Ю. Стернина — серьезное исследование художественных процессов, происходивших в русском изобразительном искусстве и зодчестве на рубеже XIX–XX веков .

[Содержание](#)

Модернизм

Модернизм — движение в архитектуре двадцатого века, переломное по содержанию, связанное с решительным обновлением форм и конструкций, отказом от стилей прошлого. Охватывает период с начала 1900-х годов и по 70-е — 80-е годы.

Для этого стиля принципиально — создание всего нового. Однако прослеживались две принципиальные линии модернизма. В основе одной лежала универсальность, функциональность и рационализм. В основе другой — уникальность и поиск авторских форм. Это были два соперничающих направления, но объединяло их отторжение традиционных принципов архитектуры.



Здание Баухауза в Дессау (Германия)

Классическим примером модернизма в архитектуре может служить здание Баухауза в Дессау, построенное Вальтером Гропиусом в 1925-1926 годах. Фактически это несколько зданий различной высоты, объединенных между собой проходами и галереями. При этом общая композиция рассматривалась не как стандартная форма, а как свободное сочетание объемов.

Основные принципы архитектурного модернизма:

- использование самых современных строительных материалов и конструкций,
- рациональный подход к решению внутренних пространств (функциональный подход),
- отсутствие тенденций украшения, принципиальный отказ от исторических реминисценций в облике сооружений,
- их «интернациональный» характер.



Вилла Савой в Пуасси

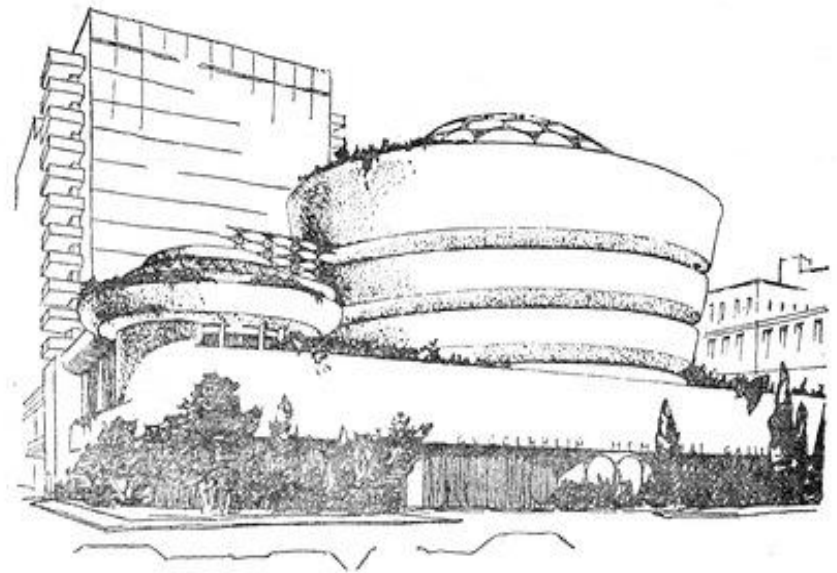
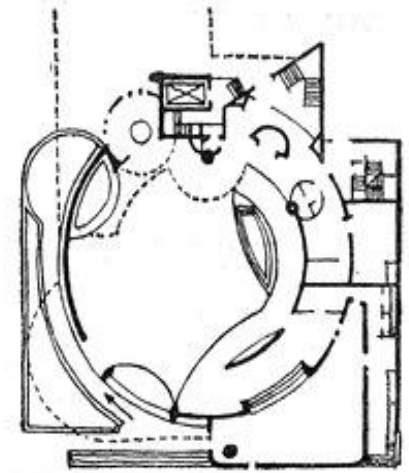


Парламентское здание «Улей» в Веллингтоне

Стиль модернизм проявлял себя не только в прямоугольных незамысловатых остекленных «коробках» с полным остеклением фасадов, были и проекты различных форм и конструкций, довольно сложных и оригинальных, как например, музей Гуггенхейма в Нью-Йорке



Музей Гуггенхейма
в Нью-Йорке
Ф.Л. Райт
1943-1959 гг.



7

М 181

Малахов, Н. Я.

О модернизме / Н. Я. Малахов ; Акад. художеств СССР, Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобразит. искусств. - Москва : Изобразит. искусство, 1975. - 279 с. : ил.

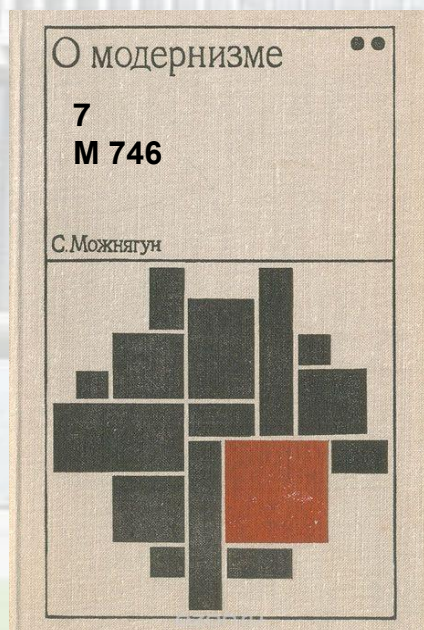


7

М 746

Можнягун, С. Е.

О модернизме. Этюд второй : Феномен беспредметничества / С. Е. Можнягун. - Москва : Искусство, 1974. - 238 с.



Бережная, К.

Модернизм у подножия Монблана [Франция] / К. Бережная ; автор проекта Р. Шевалье ; фотограф А. Мермилло // Современный дом. - 2015. - № 2. - С. 18-31.



Содержание

Конструктивизм

Конструктивизм – это выдающееся достижение советской архитектуры, новое течение и уникальный взгляд на форму, функциональность зданий. Как архитектурное течение конструктивизм возник в 1920-х годах в Советском союзе.



Главные характерные черты конструктивизма – строгость, лаконичность форм, геометризмы и монолитность облика. Конструктивисты даже создали свою официальную творческую организацию и разработали свой собственный функциональный метод проектирования.

Знаменитый «Дом с часами» на Красном проспекте построен в 1932–1934 годы

Конструктивизм в архитектуре сохранился в своих характерных памятниках – фабриках-кухнях, Дворцах труда, рабочих клубах.



Наркомтяжпром



Архитекторы стиля конструктивизм считали, что в создании архитектурного образа современного сооружения должны принимать участие все элементы здания, даже такие, как вывески, часы, рекламные щиты, громкоговорители, шахты лифтов и т. д., поэтому все их также должен проектировать архитектор.



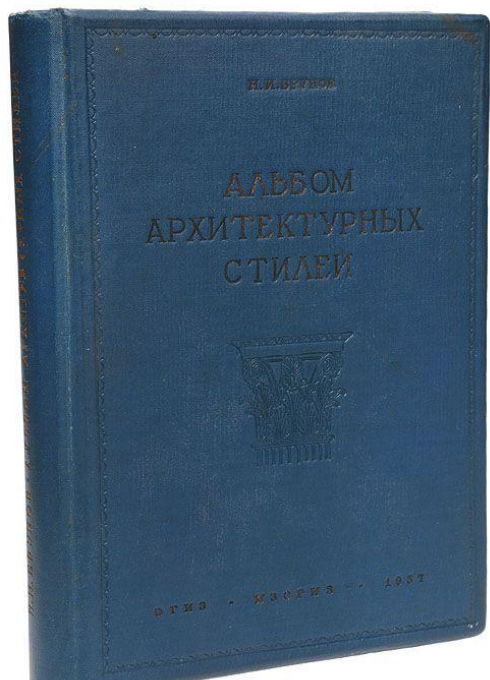
Здания Госбанка (Новосибирск) (архитектор А.Д. Крячков) и Доходного дома (Д.Ф. Фридман)

72

Б 891

Брунов, Н. И.

Альбом архитектурных стилей / Н. И. Брунов. - Москва : ИЗОГИЗ, 1937. - 403 с. : ил.



Понять различные архитектурные стили - значит понять развитие мирового зодчества. Каждое произведение художественной архитектуры является произведением искусства, т. е. единым и цельным организмом, в котором объединены функциональные, технические и формально-идеологические моменты. Специфической задачей архитектуры, как искусства, является создание построек, имеющих внутренние пространства, отвечающие потребностям той или другой эпохи, и внешнюю материальную оболочку... Обо всём этом и не только в книге «Альбом архитектурных стилей»

72

Б 949

Бхаскаран, Л.

Дизайн и время : стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; пер. с англ. И. Д. Голыбиной. - Москва : АРТ-Родник , 2006. - 256 с.



Рассмотрены стили и направления в современном искусстве и архитектуре : модерн, боз-арт, футуризм, кубизм, дадаизм, конструктивизм, сюрреализм, оп-арт, поп-арт, постиндустриализм.

[Содержание](#)

Невзгодин, И. В.

Конструктивизм в архитектуре Новосибирска / И. В. Невзгодин ; [Упр. по гос. охране объектов культ. наследия Новосиб. обл., Науч.-произв. центр по сохранению ист.-культ. наследия Новосиб. обл., Новосиб. гос. архитектур.-худож. акад.]. - Новосибирск : НГХА : ГАУ НСО НПЦ, 2013. - 320 с.



Приуроченное к 120-летию Новосибирска. Научно-популярное издание посвящено наиболее яркому периоду истории архитектуры Новосибирска – 20-30 годам XX века. Дается развёрнутая характеристика периода становления планировочной структуры и архитектурного облика исторического ядра города. Книга снабжена краткими биографиями архитекторов. Иллюстративная часть представляет редкие материалы из фондов архивов, музеев и частных собраний, а также фотографии современного состояния памятников архитектуры конструктивизма.

[Содержание](#)

Функционализм

Функционализм — направление в архитектуре, характерное для XX века. Возник в середине 1920-х годов. Главным преимуществом зданий, построенных в стиле функционализма, считается быстрота постройки.

Пять признаков функционализма:

- Использование лапидарных прямоугольных форм.
- Основной материал — монолитный и сборный железобетон, стекло, реже — кирпич. Использование крупных нерасчлененных плоскостей одного материала. Отсюда и преобладающая цветовая гамма — серый (цвет нештукатуренного бетона), жёлтый (любимый цвет Ле Корбюзье) и белый. Отсутствие орнаментации.
- «Плоские, по возможности, эксплуатируемые кровли» — идея Ле Корбюзье.
- Для промышленных и, частично, жилых и общественных зданий характерно расположение окон на фасаде в виде сплошных горизонтальных полос — так называемое «ленточное остекление», — идея Ле Корбюзье
- Широкое использование образа «дома на ножках» — идеи Ле Корбюзье, состоящей в полном или частичном освобождении нижних этажей от стен и использовании пространства под зданием под общественные функции.



Содержание

Отличия функционализма от других стилей

- В отличие от конструктивизма функционализм лишен монолитности. При детальном рассмотрении дом распадается на отдельные блоки.
- В отличие от сталинского ампира функционализм лишен помпезности и претенциозности. Дома напоминают не дворцы, а улья с квартирами-сотами.
- В отличие от неоготики — дешевый искусственный материал и видимое отсутствие крыши.
- В отличие от хай-тека — закрытость маленьких окон, тяжеловесность и непрочность.

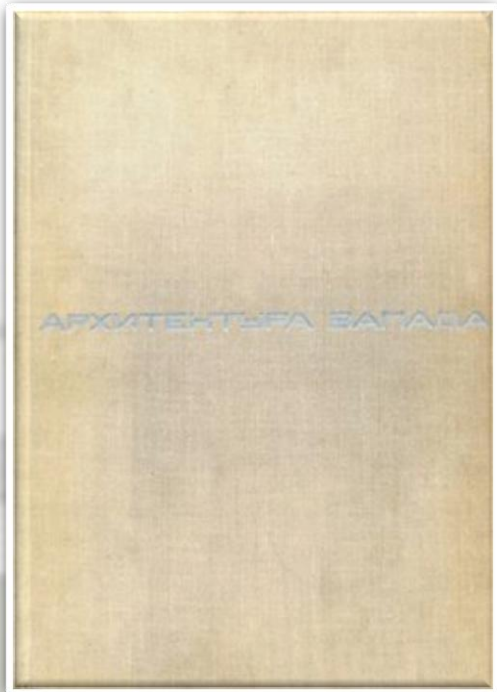


[Содержание](#)

72

А 878

Архитектура Запада. Кн. 1 : Мастера и течения / Ж. С. Розенбаум [и др.] ; отв. ред. С. О. Хан-Магомедов ; Гос. ком. по гражд. стр-ву и архитектуре при Госстрое СССР, НИИ теории, истории и перспектив. проблем совет. архитектуры. - Москва : Стройиздат, 1972. - 216 с



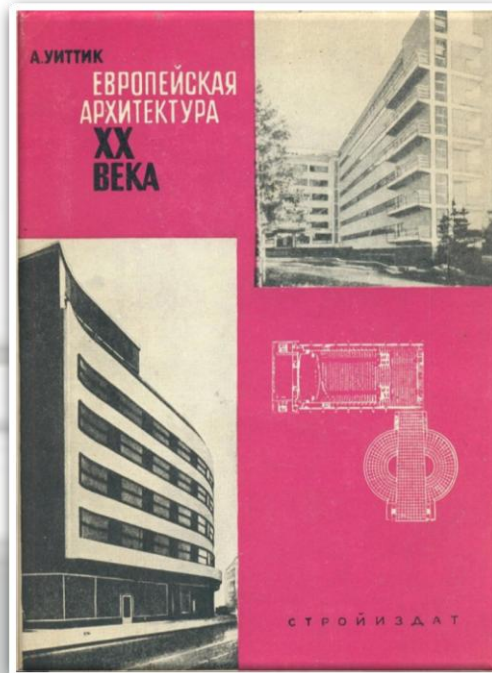
Книга знакомит читателя с течениями в архитектуре капиталистических стран, характерными для 1950-60-х годов, на примерах творчества ведущих западных архитекторов.

72

У 397

Уиттик, А.

Европейская архитектура XX века : в 3 т. Т. 2 : Эра функционализма (1924-1933) / А. Уиттик ; пер. с англ. А. И. Венедиктова. - Москва : Стройиздат, 1964. - 204 с



[Содержание](#)

Постмодернизм

Постмодернизм – совокупное название художественных тенденций, особенно четко обозначившихся в 1960-е годы и характеризующихся радикальным пересмотром позиции модернизма и авангарда.

Основные (элементы) черты

- цвет: бежевая гамма, серебристый, “металлик”, перламутровый, флуоресцентный;
- линии: динамичные, свободные;
- формы: рациональные и свободные; симметричные и асимметричные; трансформы;
- большие, просторные залы; легкие, оригинальные конструкции; контрастные текстурные и фактурные сочетания.
- применение искусственной кожи, никелированных и хромированных материалов;
- конструкции: унифицированные сборные и разборные; логичные и целесообразные; легкие алюминиевые и традиционные железобетонные; арочные, балочные и вантовые;
- окна: просторные, иногда во всю стену; раздвижные, откидные, распашные и поворотные;
- двери: телескопические, раздвижные, складчатые, качающиеся, балансирные, вращающиеся и др.



Post-Modern Architecture



Содержание



е мэрии в Миссиссауга,
нада. Построено в
модернистском стиле,
крывает концепцию
«ристической фермы»



Содержание

7

И 46

Ильин, И. П.

Постмодернизм от истоков до конца столетия :
эволюция научного мифа / И. П. Ильин. - Москва :
Интрада, 1998. - 256 с.

Ильин И.

Постмодернизм от истоков
до конца столетия:
эволюция научного мифа



Углубленно-исторически
исследован постмодернизм в
тридцатилетней перспективе
своего существования. В книге на
первый план выдвинуты
психологические теории Жака
Лакана и их восприятие теоретиками
постмодерна, левый деконструктивизм,
английский постструктурализм,
теории "социального текста" и
"культурной критики", феминизм,
"необарочность" современной
культуры, новая театральная
культура, а также вопрос о
"начале и конце" постмодерной
эпохи - проблема ее исторических
границ, ее исчерпанности и
открываемых ею новых перспектив.

72

Д 407

Дженкс, Ч.

Язык архитектуры постмодернизма / Ч. Дженкс ; пер.
с англ. А. В. Рабушина и М. В. Уваровой ; под ред. А. В.
Рябушина и В. Л. Хайта. - Москва : Стройиздат, 1985. -
136 с



Критикуя невыразительность
современной архитектуры
Запада, автор показывает,
каким образом архитектура
может функционировать в
качестве средства общения. В
ней есть элементы и системы,
сравниваемые по их роли со
словами, синтаксисом,
семантикой, метафорами,
которые архитектор может
сознательно и последовательно
использовать для того, чтобы
облик его здания был понятен
людям. Завершающая глава
книги анализирует практику
архитектуры постмодернизма,
который становится одним из
влиятельных направлений
архитектуры капиталистических
стран, отражением ее кризиса и
одной из попыток выйти из
него — главным образом
через обращение к опыту
архитектуры прошлого.

[Содержание](#)

Местонахождения книг : библиотека НГАСУ,
абонемент научной литературы, к. 33

Библиографический список:

<http://www.ozon.ru/>

<http://www.archandarch.ru/>

Спасибо за внимание!

Выставку подготовила
Н. А. Свиридова

